

POJĎTE DÁL

HLASUJTE
PRO TENTO
DŮM V SOUTĚŽI
DŘEVOSTAVBA
ROKU
(str. 48–49)

DŘEVO NA OSMOU

PŘIPRAVILA DANA JAKOUBKOVÁ ■ FOTO MARTIN ZEMAN



Ve světě, kde má drtivá většina domů do „elka“ podobnou tvář, působí domov Karla a Jany trochu jako zjevení. Teprve živý kontakt s ním mi umožnil pochopit, jak bravurně je tenhle elegán vytržený z unifikované šedi stavební produkce. Nemohu si proto odpustit citát Alberta Einsteina: Logika vás vezme od A do Z, ale představivost vás dovede kamkoliv!

POJĎTE DÁL



N

Nehynoucí problematika přízemních domů je zde uchopena nejen s formální účelovostí, ale má i schopnost inspirovat, podněcovat fantazii a nabídnout smyslový zážitek jako zručně vyladěná interakce dvou charakterních herců – stavebníka a architektky. Je pozoruhodné sledovat, jak zpočátku mlhavě formulované představy vyústily k cíli, obdařenému na první pohled mnoha kvalitami. Neobvyklá konfigurace, kombinace materiálů, užitková plnost a začlenění do prostředí tak mohou kultivovat smyslové vnímání obyvatel domu přirozeně, chytře a s nadhledem.

Dřevěnou materialitu architektka zkombinovala s kovovou konstrukcí a fasádu rozčlenila do jasně ohraničených polí z palubek a šindele, prolomených skleněnými plochami. Současně – inspirovaná majitelem a pro akcentování ještě silnějšího kontrastu – zakomponovala plastický prvek nosných sloupů ochozu a terasy výrazně před plochu fasády. Konceptuálně sochařské pojetí tohoto „velkého detailu“ je svojí fyzičností silně působivé a pro majitele má i velký emoční přesah. Douglaska tisolistá měla totiž kořeny zapuštěné v tomto pozemku několik desetiletí a poražený kmen opracoval do výsledné podoby sám majitel.

Také v interiéru si architektka pohrála s decentními a zároveň neotřelými detaily, které – dle jejích slov i potvrzení majitele – vyrostly postupně z jednotlivých epizod uvažování o domě spíše, než aby byly diktovány nějakou koncepční myšlenkou. Celek tedy nedrží pohromadě dominantní vizuální koncept, nýbrž jakýsi architektonický klíč k atmosféře domu. I díky tomu má architektura tohoto ateliéru charakteristický rukopis a je snadno identifikovatelná. Alespoň pro mě.

A nyní zcela pragmaticky... s Karlem, majitelem domu

Proč dřevostavba?

Dřevostavba pro nás byla jednou z možností, jak řešit generační výměnu v našem původním domě. Využili jsme naší velké zahrady a rozhodli se vybudovat „náhradní bydlení“. Významnou roli hrála rychlost realizace, ale při plánování jsme vždy uvažovali o vzdušném a ekologickém bydlení s nízkými náklady.

Hrály roli mýty kolem dřevostaveb?

Na podobné názory jsme narazili, ale naše rozhodování neovlivnily. Domníváme se, že většinu rizik lze eliminovat kvalitou projektu, kvalitou realizace a vhodnými materiály.

Bylo třeba do terénu pozemku nějak zásadně zasáhnout?

Nový dům je vytvořen s ideou „bez schodů“. Je přece pro prarodiče. Otázkou tedy bylo, jak řešit napojení na stávající dům a terén. Nebylo třeba významných terénních úprav, ale rozhodování nebylo jednoduché.

Usazení domu na pozemek bylo dle slov architektky zdrojem velkých diskuzí...

Diskuze o orientaci domu byla jedním z klíčových problémů s ohledem na jeho zařazení do kategorie pasivní nebo nízko-



Splněný sen: V předchozím domě bydleli majitelé v prvním patře a na zahradu vstupovali přes snížené přízemí. Museli tedy překonat dvě patra. To vysvětluje jejich touhu být zahradě co nejbližší. V tomto směru je nový dům splněným snem, na který se hodně těšili

Kontura: Okno z kuchyně je odlehčené bezrámovým rohem, aby výhled do zahrady nerušila tvrdá kontura





**SLOVO
ARCHITEKTKY**

Irena Truhlářová
ARCHCON atelier, s.r.o.

energetický dům. Rozhodli jsme se vzdát ambicí na pasivní dům výměnou za komfort terasy orientované severním směrem k přilehlému lesíku, v závětrří a s ranním sluncem.

Během utváření představy o novém domě jste se s manželkou shodli, nebo byly nějaké třecí plochy?

Představa o rozložení místností nám byla celkem jasná kromě umístění koupelny. Tam jsme se s manželkou nemohli shodnout. S propojením kuchyně, jídelny a obývacího pokoje jsme měli zkušenosti už z původního domu. Hlavním úkolem tak bylo, jak uspořádat zbytek domu. V tomto procesu nám byla paní architektka velmi dobrým partnerem a naše původní představy vybavila i funkčností, řešením dílčích prostor ve vazbě na ostatní, praktickým doplněním úložných prostor, rohovým prosklením a tak dále.

Na základě čeho jste si architektku vybrali?

Lovištěm byl pro nás opět internet, kde jsme objevili její předchozí stavby i ocenění a velice se nám líbily. Oslovili jsme ji a v únoru se sešli na veletrhu Dřevostavby. Dohodnutá spolupráce byla zakončena předáním projektu ještě téhož roku v prosinci.

Měli jste nějaké zvláštní přání?

Stavěli jsme první dřevostavbu a mysleli si, že všechna naše přání jsou zvláštní.

Řešili jste nějaký oříšek? Co vám dělalo největší starosti?

Řešili jsme několik drobných detailů stavby. Například jak „naskládat“ všechna zařízení do technické místnosti. O kvalitě projektu nás přesvědčil fakt, že jsme nemuseli v průběhu stavby dělat změny a všem řemeslníkům jsme na jejich dotazy odpovídali „řídte se podle projektu“.

Takže z realizace jste obavy neměli?

Jednou jsme na Moravě bydleli v moc pěkném penzionu. Realizovala ho firma, kterou jsme si pak vybrali pro stavbu domu. Její pověst a fakt, že s paní architektkou často spolupracuje, pro nás byla dostatečnou zárukou. Realita nás v úsudku jen utvrdila.

Stavěli jste na klíč, nebo byli nějakí subdodavatelé ve vaší režii?

Smlouvu jsme uzavřeli na klíč s tím, že některé subdodávky jsme řešili prostřednictvím nám známých a prověřených firem. Oceňujeme, že to v průběhu stavby nepůsobilo problémy a společně s realizační firmou jsme hodnotili tuto spolupráci kladně.

Jak dlouho trvala výstavba?

Osm měsíců. Ale bylo to hodně o specialitách jako montáž oken, cedrový obklad interiéru a podobně.

A kolik let v domě bydlíte?

Jeden rok.

Začátek naší spolupráce bych nepopsala na první dojem jako vysněnou práci každého architekta. Přichází investor s vlastním návrhem, který mu téměř perfektně vyhovuje, ale něco s ním není v pořádku – nevypadá to vůbec hezky. A na druhé straně tu máme jasnou představu, jak by dům měl vypadat – prezentaci nádherných domů, převážně ze západního pobřeží USA. To mě nakonec zlákal a vydala jsem se za investory, vedená po romantické vyjíždce toužící GPSkou, do brdských lesů. Na první schůzku jsem díky tomu dorazila asi s hodinovým zpožděním. Přivítali mě však pohodoví lidé s širokými úsměvy na tváři, výbornou kávou a příjemným posezením v zahradě.

Seděli jsme u vlastnoručně vyrobeného mozaikového stolu, který se později přetavil v návrh krásného přivítání v dlažbě předsíně.

Parcela pro nový dům navazuje na pozemek, na kterém nyní stojí trojgenerační dům a rodina zde po dlouhou dobu žije a místo perfektně zná. Na začátku jsem jako skalní architekt pasivních domů chtěla dům otevírat k jihu a posouvat jej co nejdále k severní hranici, pak jsem zkoušela obojaké varianty, ale postupně jsem uznávala argumenty majitelů – přehřívání z jihu, hluk ze silnice, větry ze západu... a především výhled na nádherný březový hájek severní směrem.

Během práce na studii jsme si dům pracovní vytyčili a ještě jeho polohu trochu vyladili. Když jsem viděla, že sezení v obývacím pokoji je přesně na místě původního ohniště, trochu mě z toho zamrazilo a bylo jasné, že ta poloha je prostě správně.

Návrh domu pro Karla a Janu mě nesmírně bavil – byla to inspirativní hra, kdy obě strany přicházely s nápady, a ty se společně přetavovaly v ještě lepší řešení. Nádherné pro mě bylo první setkání s cedrem, volnost při použití materiálů a chuť experimentovat. Děkuji za neopakovatelné chvíle.

Jste s domem spokojeni, něčím překvapeni?

Jsme velmi spokojeni s dispozicí, umístěním domu i jeho praktičností.

Kdybyste měli stavět znovu, změnili byste něco?

Zatím jsme nenarazili na žádnou slabinu.

Máte v úmyslu ještě něco dodělat?

Přípravu na fotovoltaiku v domě již máme a stejně tak i místo na baterie. Její realizace je závislá na našich budoucích finančních možnostech.

Srdce domu: To je skutečně veliké, protože zahrnuje 48 metrů čtverečních sdíleného prostoru kuchyně, jídelny a obývacího pokoje. Pulsuje mezi dubovou podlahou a cedrovým stropem a přes vkusně laděný mobiliář prorůstá skrz velké prosklení – největší benefit architektonického ztvárnění domu, který umožňuje skutečně silné spojení s exteriérem



KDYŽ SI POSTAVÍTE PĚKNÝ DŮM, NA PĚKNÉM MÍSTĚ, NEPOTŘEBUJETE UŽ JEZDIT NA DOVOLENOU.



POJĎTE DÁL



Odvážné světlo: Nejednu výzvu s sebou přinesla hliníková okna. Z montážních důvodů se nejprve montovala okna za pomoci vedlejšího statického zajištění a až posléze se doplňovaly do finální podoby ocelové sloupky, které nesou konstrukci. V mnoha místnostech jsou okna navržena až ke stropu a až k nim je dotažený cedrový záklop



Vyhovuje vám řízené větrání s rekuperací?

Ano, je to příjemná a provozně ekonomická záležitost, kterou můžeme ovládat na dálku přes mobil a navíc v létě dokáže vzduch zchladit až o pět stupňů. Nicméně tuto možnost nevyužíváme často, protože vzhledem k severní orientaci domu, dobře řešenému přesahu střechy a žaluziím se dům nepřehřívá. Celoročně je v něm velice příjemné klima. Drobnou nevýhodou řízeného větrání je nemožnost odvětrávat spíž samostatně, aby se to „netlouklo“ s centrálním systémem v domě.

Jste spokojeni s roční spotřebou energie, máte už srovnání oproti minulému bydlení?

Bydlíme tu krátce, a proto ještě není možné objektivně vyhodnotit energetickou náročnost. Ale již teď je evidentní, že máme „vejmínek“ s minimálními režijními náklady.

Jak byste hodnotili práci architektky a stavební firmy?

Přístup paní architektky byl velmi příjemný a vstřícný. I když jsme jí připravili několik problematických požadavků, včetně terasy orientované na sever, dokázala nám některé představy vymluvit a jiné zase akceptovala jako netradiční, ale praktické. Realizační firma pak odvedla velmi dobrou práci a za pozitivní signál o kvalitě považujeme nejen naše dojmy a zjištění v průběhu stavby, ale i pozitivní hodnocení zástupců firem a řemesel, které jsme organizovali v naší režii.

Doporučil byste dřevostavbu čtenářům, kteří zvažují vlastní dům?

V každém případě ano, ale většinou se setkáváme s dvěma skupinami lidí. Příznivci a odpůrci. Příznivcům můžeme jen poradit, aby si ověřili kvalitu projektu a realizační firmy. Odpůrcům nemá cenu dřevostavbu doporučovat, protože je to pravděpodobně marné.

DŘEVO&stavby

OSMERO DŘEVIN

- **Douglaska** – poražena jako rizikový solitér; majitelé ji však chtěli uctivě využít, a tak drží střechu terasy a ochozů
- **Západní cedr červený** – palubky a šindele bez povrchové úpravy na fasádě; stropní podhled z krátkých délek v interiéru
- **Třešeň** – poražena kvůli místu; využita v desce jídelního stolu
- **Modřín** – prkna terasy a ochozů
- **Smrk** – v konstrukci, v přesahu střechy a v záklopu
- **Dub** – třívrstvá lepená podlaha v celém domě, police, nábytek
- **Bříza** – vestavěná skříň, postel a obložení v hostinské ložnici
- **Oliva** – ochranný strom – harmonie, štěstí, blahobyt, energie; otisknutý do uvítací mozaiky vyfrézované do kamene v podlaze zádveří; truhlářské prvky v koupelně a na toaletě



Každému jeho nebe: Rohový pokoj pro hosty se od začátku nazýval slunečním pokojem, protože jako jediná ložnice směřuje na jih. Vzhledem k návaznosti domu na březový hájek zde byla použita bříza v obkladu za postelí, v materiálu postele a v posuvných dveřích skříně. Manželská ložnice byla naopak uzemněna opakujícím se cedrem a dubem



Příjemno: Tady popustila architektka uzdu fantazii a začala experimentovat. Nika nad vanou, oblá vana a výhled k lesu, odsuvná stěna s kolejničí u sprchového koutu, fascinující dřevo v nábytku i obkladech – prvky, které posouvají běžnou očistu do příjemného wellness



**POHLED
DODAVATELE**

Jaroslav Jiruška
DŘEVOSTAVBY BISKUP, s.r.o.

Poznání dvou velmi příjemných lidí bylo předpokladem stejně příjemné spolupráce. Stavba sama o sobě vyžadovala vyřešení několika zajímavých detailů. Na domě se mi líbí, že je na první pohled poznat, že je skutečně ze dřeva, čemuž odpovídá velmi příjemné klima v interiéru, které jsme si mohli vyzkoušet při redakční návštěvě. Ta byla mimochodem díky hostitelskému umění obou majitelů, fantastická! Ještě jednou děkuji za příjemný společný čas během stavby i poté. Mě osobně stavba umožnila se pravidelně dostat do brdských lesů, které mám nesmírně rád.



TECHNICKÉ PARAMETRY

Typ domu: nízkoenergetický

Zastavěná plocha: 174,50 m² včetně teras

Užitná plocha: 118,44 m²

Konstrukční systém: obvodová konstrukce DEKPANEL D, střešní konstrukce STEICO joist s foukanou celulózou

Zdroj energie / teplo: plynový kondenzační kotel, teplovodní podlahové vytápění

Větrání: řízené s rekuperací tepla

Součinitel prostupu tepla stěnou:

$U = 0,165 \text{ W/m}^2\text{K}$

Návrh a projekt: ARCHCON atelier, s.r.o., www.archcon.cz

Realizace stavby: DŘEVOSTAVBY BISKUP, s.r.o., www.drevostavbybiskup.cz



Červená: Jedinou stavební výplň ze dřeva – vstupní dveře s mohutnou šambránou, vybrali majitelé u firmy Slavona a nechali ji opatřit veselou uvítací barvou. Je tak hlavním akcentem fasády

