

ADVERTORIAL

DŮM pod SMRKEM





Ing. Irena
Truhlářová
autorka projektu

Na začátku stála výzva. Jak postavit pasivní dům na úzkém pozemku, který má ještě navíc přístup z jihu? „Hodně dlouho jsem přemýšlela, jak si s omezením poradit,“ líčí architektka Irena Truhlářová příběh tohoto domu. „Jednoho dne mě při sledování amerického filmu zaujala scéna odehrávající se na verandě. Lidé na verandě seděli na v houpacích křeslech, pozorovali, co se děje před domem a zároveň přes verandu do domu vcházeli, aniž by byli vystaveni rozmarům počasí. Veranda dávala domu příjemný přechodový prostor mezi před zahradou a domem. A řešení bylo na světě.“

Rozhodla jsem se, že myšlenku verandy použiju v návrhu domu, kterému také díky blízkému vzrostlému jehličnanu, říkáme „dům pod smrkem“. Vytvořila jsem krytý venkovní prostor, který vede ke dveřím do domu a zároveň slouží jako terasa. Ta je funkčně a vizuálně propojena s jídelnou, kuchyní a obývákem a prostupuje tak přirozeně do interiéru.

Z dnešního pohledu, kdy mám již větší přehled o feng shui, jsem velmi ráda, že jsme dům pojmu-li právě takto – všechna energie k domu přichází z jihu, kam se dům dívá,“ dodává architektka a přechází k zahradě. „Před domem časem vznikne krásná zahrada, která nám vytvoří fénixe. Želva, která představuje bezpečí, je tvořena jak zeleným plotem na severní hranici pozemku tak vlastním domem, který má směrem k severu poměrně uzavřenou fasádu.“

Dům kolem dokola

Architektka s majiteli dospěli na první pohled k jednoduchému domu. Jeho jádro tvoří bílý kvádr, ze kterého v úrovni přízemí vystupuje dřevěná hmota obývacího pokoje. Tuto hmotu lemují černobílá linie střechy, která je ještě lehce předsazena na jih a na západ. Vytváří tak krytou verandu – terasu se vstupem. Červená barva vstupních dveří příjemně doplňuje elegantní bílo-antracitovo-dřevěnou kombinaci fasády. U tohoto detailu je zajímavé, že z ulice barva vstupních dveří není vidět. Sytě červené dveře jsou milým překvapením a pozdravením pro každého, kdo přichází na návštěvu.

„Líbí se mi, že je dům pasivní, přičemž na první pohled to vůbec není poznat,“ dodává Jaroslav Jiruška. Dům nemá žádná „omezení“, o kterých kritici pasivních domů mluví. Za pěknou obálkou je schovaná precizní práce ve zpracování detailů.

„Bylo nutné vyřešit všechny detaily a provedení v pasivním standardu a jsem rád, že se podařilo splnit požadavky projektanta.“

Důležitý detail fasády přidává propojení oken do jednoho celku, přiznané a příjemně industriální kotvené antracitových obkladových desek i modřinový obklad se skrytým korvením. To vše je podtrženo dokonalým provedením provětrávacích otvorů v nadpraží oken a dveří.

„Těším se, až bude osázená zahrada a přístřešek na auto ještě více zaroste zelení. Pan investor se připravuje, že upraví původní stále funkční studnu – moc by se mi líbil červený nátěr,“ naznačuje architektka, že práce ještě nekončí.

Méně je někdy více

Když projdeme prostorným zádveřím se šatnou, očitně se ve vstupní hale. Můžeme vstoupit do obytné části nebo vystoupat po schodech do horního patra se třemi ložnicemi. V dolním podlaží najdeme kromě obytného prostoru i sociální a technické zázemí a bezbariérovou ložnici nebo pracovnu. Ještě se uvidí, jestli majitel bude více pracovat nebo odpočívat.

„Uspořádání obytného prostoru jsme probírali s majiteli mnohokrát. Výsledek myslím stojí za to,“ provádí nás architektka interiérem. Opravdu, jídelní kout je velmi příjemný. Architektka ho s majitelem umístili do niky v blízkosti krbu. V zadní části prostoru nacházíme místo pro relaxaci s krásným výhledem do zahrady. „Hodně jsme debatovali o krbu – kde jej budeme nejlépe vnímat. Dlouhou dobu měl být součástí relaxační zóny ve formě obestavené vložky. Nakonec jsme ho ale umístili mezi kuchyni a jídelnu v podobě kamínek Jotul s příznacím kovovým sopouchem,“ ukazuje architektka a vzpomíná na začátky celého projektu.

„Když jsem navštívila poprvé původní dům majitelů a probírali jsme první představy, seděli jsme u masivního dřevěného stolu z cedru obklopeného barevnými tonetkami. V tu chvíli mi bylo jasné, že „méně je více“ a všechny ostatní prvky budou muset ustoupit do pozadí a být neutrální. Proto i interiérové řešení je takové – co nejjednodušší až minimalisticky: bělený dub, bílá, šedá, antracit. Pocit jednoduchosti se ukrývá i v nenápadných detailech. Abychom nenarušili jednoduchost, dokonce i na dřevěný obklad stropu jsme zvolili bílou barvou. Že je strop dřevěný, poznáte na první pohled díky přirozeným nerovnostem a roztomilým nedokonalostem...“



Ing. Jaroslav
Jiruška
realizátor stavby

„Na této stavbě je zajímavé nejen naše standardní řešení z masivních dřevěných panelů DEKPANEL, ale i to, že jsme tento pasivní dům postavili na základové desce na pěnovém skle. Je to inovativní řešení, díky kterému jsme mohli zjednodušit několik detailů. Čím jednodušší detail, tím lépe funguje a tím méně chyb může vzniknout při jeho provádění. Jsem také přesvědčen, že toto řešení přinese klientovi lepší komfort vnitřního prostředí. Po této zkušenosti jsme i další dvě stavby v letošním roce provedli na pěnospkle.“

INFO

www.archcon.cz
www.drevostavbybiskup.cz