

POJĎTE DÁL

BYDLENÍ *bez hranic*

Není mnoho věcí na tomto domě, které bych označila za běžné. Jednoduché linie, jedna úroveň, vztah k obzoru, trendy design... s tím se běžně setkávám. Ale tady nejde jen o bod, čáru, rovinu a objem. Tenhle domov není pouhou dutinou mezi stěnami. David s Evou investovali do smyslového prostoru, který v mnoha ohledech překračuje hranici všednosti. Nejen že umí žít svým vlastním životem, ale dostal možnost se i měnit, vyvíjet a stárnout. A takový prostor k bydlení má nekonečný potenciál.

PŘIPRAVILA DANA JAKOUBKOVÁ ■ FOTO MARTIN ZEMAN

HLASUJTE
pro tento dům
v soutěži
Dřevostavba roku
(str. 62–63)



Zpracování: Hrubou stavbu – obvodové stěny a střechu provedla firma dodavatele. Všechno ostatní včetně fasády, zateplení, rozvodů, výplní otvorů a interiéry si majitel zařizoval subdodavatelsky, nebo svépomocí. Jak říká, ne všechno je ideální. Třeba na fasádě zahradního domku je vidět, že ho dělal profesionál, kdežto modřínová fasáda na domě (nepravidelná šířka prken je záměrná) vznikla pod rukama majitele a leccos by na ní dnes udělal jinak, například by dřevo už nenatíral. Profesionál se podepsal i pod přírodní jezírko, na kterém vlaštovky učí mláďata pít za letu

POJĎTE DÁL



Zahrada: Objekt zahradního domku se saunou má stejně jako kryté parkovací stání z důvodu lepšího propojení s přírodou extenzivní vegetační střechu. Za domkem se schovává skleník a opodál sad, díky čemuž má rodina na stole ovoce a zeleninu v biokvalitě. Jediné, co jim chybí, je sklep

První dojem

Na návštěvu jsem se vydala vizuálně nepřipravena; fotku domu jsem předem neviděla a moje mysl nebyla zatížena předčasným soudem. Na konfiguraci krajinné scény, tedy uspořádání prvků terénu, typ domu a jeho usazení na pozemek, struktury ploch, barevnost, linie, dominanty, jsem byla opravdu zvědavá. Jde totiž o malinkou vesnici s poměrně zachovalým historickým rázem, usazenou v relativně původní krajině, kde by byla jakákoli nepatřičnost nejen do očí bijící, ale i k místu neuctivá. Teorie životního prostoru člověka, respektive toho, co považuje za vhodné k přežití, je značně pokroucená a spontánní vnímání souvislostí ustupuje často brutální estetice domu samotného. Ne však v tomto případě.

Už „mezi vrátky“ bylo patrné, že jak tým architektů, tak majitel domu směřovali své úvahy k naplnění biologicky dané potřeby určitých znaků bydlení – dům jako bezpečný úkryt, široký rozhled rovná se dostatečný přehled, místo pro klid na slunci, vzrostlá

vegetace, odpočinek v chládku, hojnost plodů (zahrada, sad, skleník) i voda na zahradě (jezíčko) a voda pod parcelou (potok). Tečku této teorii dala lavička u vchodu – dům kryje záda, výhled k brance. Celá scénérie byla dobře čitelná a nebyla nudná. Dokonce nesla znaky toho, k čemu se chováme s úctou – dávná minulost a kulturní paměť zformulovaly duch místa do nezaměnitelné atmosféry, která se zde stala součástí utváření bydlení.

Tvář domu

Ať se dům tváří modernisticky, nebo jako rafinované přetavení tradiční venkovské stavby, nelze mu upřít výrazný charakter. Jeho dlouhé tělo se drží při zemi (je přece na okraji vsi) a přírodními barvami ani materiálem smyslově krajině neodporuje. Architekti vytvořili ve svažitém pozemku diskretní koncept, který neruší přirozené panorama ani není viditelný z veřejné komunikace. Duchem výtvarně zvládnutá matérie abstrahuje k decentní





Poloha: Majitelé jednoznačně volili přízemní stavbu stodolového typu respektující charakter pozemku a jeho okolí. Dům je usazený do terénu tak, aby byla v co největší míře zachována přirozená svažitost terénu a oproti zvyklostem je situovaný zády = vchodem k jihozápadu, oddělený od komunikace divokou loukou (chodí sem srnky). Pobytovou prosklenou stranou je dům otočený na severovýchod. Pro majitele nebylo rozhodující, zda vyjde dobře energetický štítek, ale to, aby bylo nejlépe využito výhledů, které poloha ve svahu nabízí. Účet za energie je sice vysoký (více než 50 000 Kč ročně), ale ten pocit, že se vás příroda opravdu dotýká, stojí prý za všechny peníze

eleganci neokázalé stavby, kde je i přes kreativní detaily patrná pokora nepřechývat.

Pocity uvnitř

Transparentnost a otevřenost je nosným i výplňovým aspektem interiéru. Ovšem nejde o žádný „horror vacui“ – syndrom prázdného prostoru, jak jej vídáme u některých novostaveb, kde obyvatelé domu nedokázali, nestihli nebo nechtěli s prostorem pracovat. Dům Davida a Evy je zabydlený. Ovšem ne jako důsledek kumulace prvků zařízení a dekorací v čase, ale evidentně jako výsledek práce na designu od samého počátku, ba snad ještě dříve, než se koplo do země. S úlevou a radostí klouže můj pohled z rohu do rohu, a když rozostřím a opětovně, zčásti intuitivně poskládám kompozici ve vědomí, dopřeji si dvojsmyslnosti zážitku vidět skrze evidentní významovou rovinu najednou i roviny další, podružné. To je onen úžasný pocit z trojrozměrnosti prostoru!

DŘEVO&stavby



Vzduch: Ačkoliv je přístup na terasu ze všech místností, rodina si zvykla používat pouze ten hlavní. Okna jinak neotevínají, aby zabránili vpadu much, kterých je v létě v okolí pastvin hodně (sítě proti hmyzu nechtěli z estetických důvodů). O čerstvý vzduch se stará řízené větrání s rekuperací, o kterém původně majitelé ani neuvažovali a které dokázali ocenit až v letní realitě; nejen kvůli hmyzu, ale i proto, že vzduch uvnitř příjemně dochlazuje

POJĎTE DÁL



I když je tento dům zdánlivě jednoduchý, ve skutečnosti odhaluje různé vrstvy promyšlené architektury.



Transparentnost: Samozřejmě, okny je vidět ven. A jak majitelé říkají, šli především za výhledy.

V obýváku u okna má každý své křeslo a často v něm s výhledem i snídají. Ale průhlednost není ani zdaleka tím, co na těchto nezvykle vysokých oknech, ale i dveřích fascinuje mě. Je to transparentnost prostoru, která nejenom, že přetéká zevnitř ven a zpět, ale umožňuje zpřítomnění několika dimenzí v jednom okamžiku – věcí, tvarů, pohybů a vůní, různé polohy a vlastnosti dějů za sklem a před ním, a zároveň přeměňuje venkovskou krajinu na hlavní prvek interiérového designu.

A to má charakter mystéria... i když přitom třeba jen mícháte polévku

POJĎTE DÁL



Originalita: Architektonický atelier si majitelé vybrali na základě inspirace domy, které jeho architektka navrhla. Každý z nich měl něčím originální vzhled. Atelier je také jedním z mála, který umí pracovat v návrhu domu s principy feng-shui



Vertikály: Vysoké stropy jsou výrazným prvkem interiéru, který ještě podtrhují subtilní černé obrysy stejně vysokých dveří (na snímku vlevo pivotový typ – otevírají se na obě strany). Vertikály se významně podílí na již zmíněné transparentnosti prostoru, zároveň jsou i východiskem pro instalaci cedrového obkladu nad hlavou, který by při nízkém uložení mohl vést ke klaustrofobnímu pocitu. Dlouhé úzké chodbě dává dřevěný strop také měkkost a hloubku, které dobře sekunduje dřevem obložená nika s vystaveným uměním



Variace: Antré v podobě šalvějově zelené barvy, pravoúhlé linie zjemněné nepravidelnými dekoracemi i tlumené osvětlení vstupu jsou kouzelnou variací často přehlížené části domu. Průhled od vstupních dveří na druhou stranu domu ke krytému výklenku terasy je pro dobrou energii zastíněný živou zelenou dekorací a truhlíky z oceli corten (patina rzi) na pozadí



OTÁZKY PRO
ARCHITEKTKU

Ing. Irena Truhlářová
ARCHCON atelier s.r.o.

V jakých intencích probíhal vývoj návrhu?

Vizuálním vodítkem pro návrh byly realizace novodobých „stodol“ s otevřeným krovem a velkými prosklenými štíty. Naším úkolem bylo posadit takový dům na pozemek svažující se k severovýchodu a báječným výhledům do otevřené krajiny. V prvních variantách jsme se snažili rozčlenit dům do menších hmot a kopírovat morfologii terénu. Členitý půdorys však rodině nevyhovoval, a tak jsme postupně dospěli ke kompaktní hmotě rozčleněné pouze zapuštěnou terasou a zvýrazněnou předsunutou „pozorovatelnou“ pokoje dcery. Trochu jsme bojovali s usazením domu do terénu, protože pro investory bylo dlouhou dobu těžko představitelné, že terénní úpravy budou tak výrazné. Podle mého soudu jsou však provedeny velmi citlivě a dům plynule navazuje na krajinu.

Promluvil(a) do osazení domu filozofie feng-shui?

Ano a významně. Díky prostornému pozemku a nesvazujícím regulativům jsme mohli dům natočit tak, aby jeho Letící hvězda vycházela jako takzvaný Šťastný hrad. Tím jsme s naší specialistkou Terezou dali domu do vínků tu nejlepší energii a bezpečí. Samozřejmě jsme si polohu ověřili ještě během studie společným vytyčením na pozemku, abychom porovnali výpočty s realitou. Dalším výrazným tématem bylo ošetření „průstřelů“. Zde jde proti sobě citění architektů a feng-shui – máme rádi osy a průhledy, ale neuvědomujeme si, že tudy velmi rychle unikne energie, která do domu přichází. Tento problém jsme řešili hlavně v průhledu, který směřuje od vstupu přes halu zádveří ke vstupu na terasu.

Co považujete za zvláště hodné pozornosti?

Během návrhu jsme se postupně odklonili od řešení s otevřeným krovem. Snažili jsme se vytvořit trochu „útulnější prostor“ a konstrukčně jsme chtěli směřovat k vazníkové střeše. Na našich realizacích jsme společně s majiteli zkoumali, které prvky vytvářejí dojem vzdušnosti a zároveň útulnosti. Dospěli jsme tak k použití subtilních hliníkových oken na celou výšku místnosti 2,8 metru v kombinaci s cedrovým stropem. Dokonalým doplněním tohoto principu jsou pak stejně subtilní dveře. Neobvyklým prvkem interiéru je šalvějově zelená barva. Nejprve se objevila na komodě, kterou si majitelé pořídili během navrhování, poté se odrazila v návrhu kuchyně, a nakonec zazněla i na vstupních dveřích, kde velmi svěžím způsobem kontrastuje s dřevěnou fasádou.

TECHNICKÉ PARAMETRY

Typ domu: nízkoenergetický

Zastavěná plocha: dům 213,55 m²
(ostatní plochy 121,25 m²)

Užitná plocha: dům 166,52 m²
(ostatní plochy 131,37 m²)

Dispozice: 6+kk

Konstrukční systém: masivní šroubované panely – DEKPANEL D, difuzně otevřená konstrukce

Energie, teplo: elektrické podlahové vytápění + koupelnová trubková tělesa s elektrickou patronou), příprava na fotovoltaiku

Větrání: vzduchotechnická jednotka s pasivní rekuperací (systém je vybaven nadstavbovou řídicí automatikou)

Součinitel prostupu tepla stěnou U:
0,148 W/m²K

Okna, dveře: okna hliníková trojsklo, interiérové dveře DORSIS

Autor arch. návrhu a projektu: Ing. Irena Truhlářová, Ing. arch. Martin Valášek, feng-shui – Ing. arch. Tereza Svobodová, ARCHCON atelier, s.r.o., www.archcon.cz

Realizace: hrubá stavba + střecha, carport, zahradní zázemí – DŘEVOSTAVBY BISKUP s.r.o., www.drevostavbybiskup.cz, dokončení svépomocí, 2020

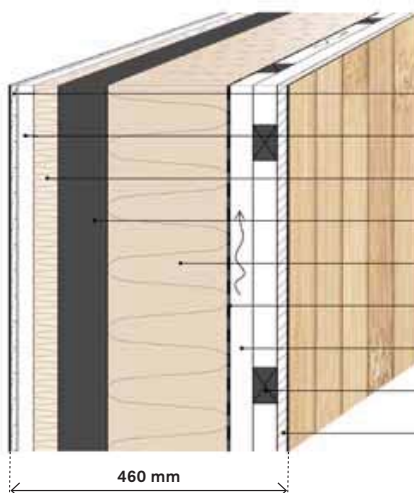


**KOMENTÁŘ
DODAVATELE**

Ing. Jaroslav Jiruška
DŘEVOSTAVBY BISKUP, s. r. o.

Díky mé práci se setkávám s velmi zajímavými lidmi a společně vytváříme realitu, která má sloužit, ale také, když se chce, může navazovat pocit příjemné, hřejivé a přirozené krásy. Věřím, že se zde povedlo naplnit očekávání. Po technické stránce bylo samozřejmě nutné vyřešit mnoho detailů. Ale vzhledem ke konstrukci z masivních dřevěných panelů to nebyl velký problém. V každém projektu je vždy něco nového, ale bez toho by nás práce ani nebavila. Důležité však bylo vše připravit pro bezproblémové navazující dokončení svépomocí. Troufám si říci, že se vše podařilo ke spokojenosti.

Jedinečný výhled: ... je i z z koupelny. Po koupeli v jezírku lze zvenku rovnou vejít do sprchy



ŘEZ STĚNOU

sádkartonová deska s povrchovou úpravou 12,5 mm
CD profil 27 mm
dřevovláknitá izolace Steico Flex 40 mm
masivní dřevěný DEKPANEL D 81 mm
dřevovláknitá izolace Steico Therm Dry 200 mm
difuzně otevřená fasádní fólie
vertikální rošt s provětrávanou mezerou 40 mm
horizontální rošt 40 mm
svíslé dřevěné obložení – sibiřský modřín 20 mm